IMPOSSIBLE

PX SILVER SHADE
FILMS INSTANTANES
MANUEL UTILISATEUR

PX 100 SILVER SHADE
PX 600 SILVER SHADE

Pour célébrer le début d'une nouvelle ère dans la photographie instantanée, Impossible présente ses deux premiers films – PX 100 Silver Shade et PX 600 Silver Shade.

Les films PX Silver Shade sont des films intégraux monochromes entièrement nouveaux, de haute définition. À l'inverse des films Polaroid traditionnels, très standardisés, les films Impossible offrent une nouvelle large gamme de possibilités, et des résultats originaux.
Les films PX Silver Shade offrent un superbe rendu sépia pastel, combinés avec une forte sensibilité à l'exposition et à la température de développement. Merci de lire attentivement les informations suivantes, pour garantir des résultats optimisés et équilibrés.

Si vous rencontrez des problèmes inattendus lors de l'utilisation des films PX Silver Shade, allez visiter notre page des questions fréquemment posées sur http://www.the-impossible-project.com/allabout/pxfilm

PREMIERS PAS
Choisissez le film adapté à votre appareil

PX 100 Silver Shade + appareil Polaroid SX70

Le nouveau PX 100 Silver Shade propose une sensibilité de 100 ASA/ISO. Il est optimisé pour un usage dans les appareils SX70. Avec une modification des réglages d'exposition appropriée, il pourra aussi être compatible avec les appareils de série 600.

PX 600 Silver Shade + appareil Polaroid 600

Le film PX 600 Silver Shade propose quant à lui une sensibilité de 600 ASA/ISO. Il est optimisé pour les appareils de type 600 et pour les appareils SX70 équipés de filtres ND.

INSTRUCTIONS
9 Points à respecter pour obtenir des images parfaites

1. Choisissez le bon type de film pour votre appareil.
2. Réalisez vos premières photos entre 17 et 24°C (63-75°F) car le film PX est très sensible aux écarts de température.
3. Réglez le correcteur d'exposition de l'appareil (molette lighten/darken – plus clair/plus foncé) sur la position centrale (neutre).
4. Assurez vous que l'appareil est bien stable, surtout lors des prises de vue en faible lumière.
5. Effectuez votre première image magique
6. Protégez l'image de la lumière immédiatement après son éjection en la recouvrant avec votre main.
7. Posez la photo à l'envers sur un support plat et laissez la se développer pendant 2 minutes.
8. Respirez un grand coup, retournez l'image et profitez de votre toute première photo sur film PX.
9. Conservez vos photos PX600 dans un endroit frais à l'abri de la lumière, pour éviter que les couleurs ne changent et que le contraste s'estompe.

IMPOSSIBLE

INSTRUCTIONS DETAILLEES

Protégez de la lumière

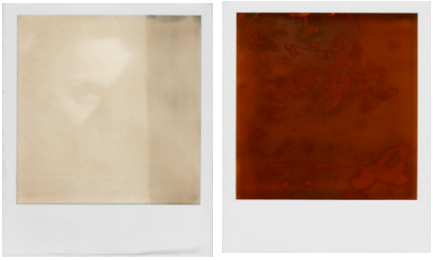
La pâte bleue qui protège le film après son éjection n'est pas 100% étanche à la lumière. Il est donc recommandé de laisser la photo se développer dans un environnement sombre, à l'abri des sources de lumières directes.

Dès que l'image est éjectée de votre appareil, protégez-la immédiatement de la lumière d'une des 3 manières suivantes:

- *En la mettant dans votre poche, ou dans la boîte vide du film.*
- *En la posant à l'envers contre une surface plane (table etc.).*
- *En la recouvrant avec le carton de protection noir du film.*

Laisser développer pendant 2 minutes.

Respectez la température



La chimie des films PX Silver Shade est très sensible à la température de développement.
Les résultats les plus équilibrés sont obtenus dans une pièce dont la température est comprise entre 17 et 24°C (63-75°F)

- *Dans des conditions très froides (au-dessous de 10°C), l'image va devenir très claire, avec des tons presque blancs, effaçant tout contraste. À utiliser avec beaucoup de précaution.*
- *Par forte chaleur (au-dessus de 27°C), l'image sera très sombre et contrastée. Les tons seront très chauds, tendant vers les rouges orangés.*

ASTUCE:
Lorsque vous shootez en températures extrêmes, vous pouvez mettre l'image au contact de votre corps pour la réchauffer s'il fait trop froid, et la mettre à l'ombre ou dans un récipient à température contrôlée lorsqu'il fait trop chaud.

Réglez le correcteur d'exposition en position intermédiaire

Le film PX Silver Shade est très sensible aux variations d'exposition générées par la molette de correction d'exposition.

Gardez la toujours en position intermédiaire pour des résultats équilibrés.

- *Tourner la molette vers la position blanche peut occasionner des images surexposées.*
- *Tourner la molette vers la position noire peut occasionner des images sous-exposées.*

N'hésitez pas à manipuler !

Les composants des films PX Silver Shade sont manipulables, de la même façon que les films Polaroid SX-70 originaux. Vous pouvez ainsi réaliser les traditionnelles manipulations de film, ainsi que les transferts d'images et d'émulsion.

IMPOSSIBLE

PX SILVER SHADE

FILMS INSTANTANES

FICHE TECHNI

PX 100 SILVER SHADE

Film instantané intégral monochrome
Optimisé pour les appareils Polaroid SX70

Sensibilité: ISO / ASA 150 / DIN 23
Format: 3,5 x 4,25 in. (8,9 x 10,8 cm)
Taille de l'image: 3,031 x 3,125 in. (7,7 x 7,9 cm)
Finition: Brillante
Quantité d'images: 8 photos par pack
Durée du développement: 2 minutes 30 secondes environ
Divers: Cartouche originale SX70, chimie spéciale N&B-Sépia
Appareils compatibles: Tous les appareils de série SX70
Comprenant:
SX70 original
SX70 OneStep Autofocus
Time Zero Onestep
The Button
Polaroid 1000
Polaroid 2000

Ce film est aussi utilisable dans les appareils de série 600 mais seulement ceux qui ont été modifiés au niveau de leur réglage d'exposition.

PX 600 SILVER SHADE

Film instantané intégral monochrome
Optimisé pour les appareils Polaroid 600

Sensibilité: ISO / ASA 600 / DIN 28
Format: 3,5 x 4,25 in. (8,9 x 10,8 cm)
Taille de l'image: 3,031 x 3,125 in. (7,7 x 7,9 cm)
Finition: Brillante
Quantité d'images: 8 photos par pack
Durée du développement: 2 minutes environ
Divers: Cartouche originale adaptée aux appareils 600, chimie spéciale N&B-Sépia
Appareils compatibles: Tous les appareils de série 600

Également compatible avec les appareils de série SX70 équipés d'un système de filtre ND pour modifier les réglages d'exposition.

La production du film instantané Impossible est un procédé très sensible qui peut amener des variations dans les caractéristiques des films produits à différents moments. C'est pourquoi nous imprimons la date de production ainsi que le code de la machine de fabrication sur chaque emballage de film Impossible. Dans des conditions de stockage convenables, les qualités du film sont conservées pendant au moins 2 ans. Au-delà de cette période, certaines de ses caractéristiques peuvent s'altérer.

Impossible GmbH
Halbe Gasse 3/2/1
A – 1070 Vienna
T +1 890 31 90
contact@the-impossible-project.com
www.the-impossible-project.com